

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 2»  
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,  
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВОКАЛ)**

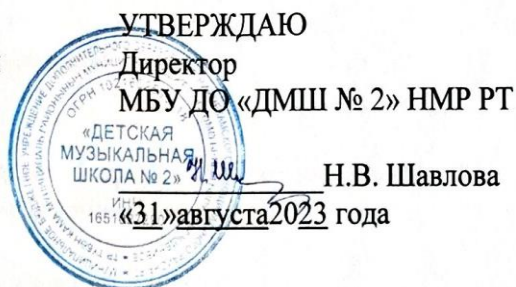
**Рабочая программа по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**(срок реализации 4 года)**

2023 г.

РАССМОТРЕНО  
заседанием теоретического отделения  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ  
Протокол № 1 от 28.08.2023



РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ  
Протокол № 1 от 31.08.2023

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ  
№ 49-од от 31.08.2023

РАЗРАБОТЧИК

**Александрова Н.В.**  
Преподаватель  
теоретических  
дисциплин высшей  
квалификационной  
категории МБУ ДО «ДМШ  
№ 2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТ (внутренний)

**Гатиятуллина Р.И.**  
Зам. директора по УВР  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР  
РТ, преподаватель  
теоретических дисциплин  
высшей квалификационной  
категории МБУ ДО  
«ДМШ № 2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТ (внешний)

**Карпова А.В.**  
Преподаватель высшей  
квалификационной  
категории ГАПОУ  
«Нижекамский  
музыкальный колледж им.  
С.Сайдашева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио»**  
**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области**  
**Музыкального искусства (Фортепиано, Народные инструменты,**  
**Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Вокал)**  
**Разработчика Александровой Н.В.**  
**преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»**  
**Нижнекамского муниципального района РТ**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» Александровой Н.В. разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, и в целом – воспитания основ музыкального мышления.

Представленная программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения.

Тематический план дисциплины «Сольфеджио», составленный по четвертям, включает необходимую схему форм работы: комплекс интонационных заданий, сольфеджирование, аналитические задания, диктант, творческие задания.

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знания сольфеджио, определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования. Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей (теория музыки). Программа построена так, чтобы теоретические знания тесно были связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, что является необходимой частью для успешной исполнительской практики обучающихся.

В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объёму подготовки для общеразвивающей программы по дисциплине «Сольфеджио». Обобщая большой опыт автора в области преподавания сольфеджио, данная программа педагогически убедительна и методически целесообразна и рекомендуется для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Нижнекамского муниципального района РТ.

Рецензент: \_\_\_\_\_

Карпова Анастасия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»



**Рецензия**  
**на рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио»**  
**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области**  
**«Музыкального исполнительства» (Фортепиано, Народные инструменты,**  
**Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Сольное пение)**  
**предметной области Теория и история музыки**  
**Разработчика Александровой Н.В.**  
**преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»**  
**Нижнекамского муниципального района РТ**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» Александровой Н.В. разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, и в целом – воспитания основ музыкального мышления. Представленная программа содержит следующие разделы:

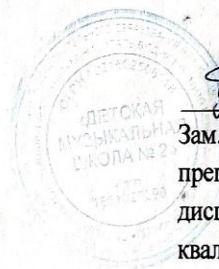
- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения.


Тематический план дисциплины «Сольфеджио», составленный по четвертям, включает необходимую схему форм работы на уроке Сольфеджио, который предполагает и развитие творческих способностей учащихся.

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знания сольфеджио, определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования. Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей (теория музыки).

В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объёму подготовки для общеразвивающей программы по дисциплине «Сольфеджио». Обобщая большой опыт автора в области преподавания сольфеджио, данная программа педагогически убедительна и методически целесообразна и рекомендуется для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Нижнекамского муниципального района РТ.

**Рецензент (внутренний)**



 Гатиятуллина Р.И.,  
Зам. директора по УВР  
преподаватель теоретических  
дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

## **Содержание:**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2.Срок реализации учебного предмета и возраст поступающих
- 1.3.Сведения о затратах учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6.Методы обучения
- 1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1.Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2.Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольфеджио» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучаемым в занятиях на инструменте и пении в ансамбле.

### **1.2. Срок реализации**

Предмет «Сольфеджио» реализуется в учебном плане общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Вокальное исполнительство» с 4-летним сроком обучения. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с восьми лет до десяти лет, составляет 3 года 10 месяцев.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: 1 аудиторный час в неделю, всего 35 учебных недель в год. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся – не менее 0,5 часа в неделю.

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	70

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

### **1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки и сольфеджио.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.


## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№	Тема урока	К-во часов
<b>I четверть</b>		
1-2	Вводный урок. Знакомство с предметом «Сольфеджио».	2
3	Высота и сила звука. Знакомство с фортепиано. Пульсация на две доли. Понятие «акцент»	1
4	Нотная грамота. Освоение интонации V-III, V-I. Длительности:  (ритмослоги).	1
5	Такт, размер, сильная и слабая доли. Закрепление нот первой октавы. Длительности.	1
6	Понятие «тон», «полутон». Строение мажорной гаммы.	1
7-8	Интонационная работа в тональности До-мажор.	2

	Понятие «тоники», неустойчивые и устойчивые ступени, тоническое трезвучие. Ритмические упражнения в размере 2 <sub>4</sub> .	
9	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>II четверть</b>		
1	Паузы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Дирижирование в размере 2 <sub>4</sub> .	1
2	Интонационная работа по «столбице», скачки на устойчивые ступени. Ритмические упражнения с паузами. Знаки альтерации: # b ḅ.	1
3	Затакт в музыке. Интонационная работа по «столбице».	1
4	Интонационная работа по «столбице». Опевание. Сольфеджирование в размере 2 <sub>4</sub> . Изменение звука на пол тона с помощью # b или ḅ.	1
5	Затакт в ритмических упражнениях в размере 2 <sub>4</sub> . Закрепление знаков альтерации.	1
6	Ноты второй октавы.	1
7	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1

<b>III четверть</b>		
1	Обзорное повторение пройденного материала. Ритмические упражнения в размере 2	1
2-3	Соль - мажор. Интонационная работа по «Столбице». Затакт в размере 2 <sub>4</sub> (повторение).	2
4	Размер 3 <sub>4</sub> (ритмические упражнения).	1
5-6	Ре мажор (ключевые знаки). Устойчивые ступени, Т5 <sub>3</sub> . Басовый ключ, ноты малой и большой октавы.	2
7	Ре мажор. «Столбица» - опевание, разрешение. Дирижирование на 3 <sub>4</sub> .	1
8	Ритмическая группа  в размерах 2 <sub>4</sub> ; 3 <sub>4</sub> ; (слуховое восприятие, ритмические упражнения).	1
9	Ре мажор. Соль-мажор, «Столбица» - опевание, разрешение. Ритмические упражнения с  в размере 2 <sub>4</sub> ; 3 <sub>4</sub> (закрепление).	1
10	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>IV четверть</b>		
1	Порядок # b (повторение). Интервалы – ступеневая величина.	1
2	Мажор-минор (слуховое восприятие). Дирижирование на 3 <sub>4</sub> .	1
3	Тональность Фа-мажор (знаки). Интонационная работа. Транспонирование мелодии в изученные тональности.	1


4	Фа-мажор. «Столбица» - опевание, разрешение, Т5з. Досочинение мелодии до тоники.	1
5	Интервалы от звука вверх и вниз (закрепление). Ритмические вариации.	1
6-7	Закрепление изученного материала. Подготовка к контрольному уроку.	2
8	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (промежуточный контроль)	1
9	Резервный урок	

## 2 класс

№	Тема урока	К-во часов
<b>I четверть</b>		
1-2-3	Повторение длительности. Пройденные размеры.	3
4-5	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Тональность C-dur.	1
6	Тональность G-dur. Опевание неустойчивых ступеней.	1
7	Тон, полутон. Порядок диэзов и бемолей.	1
8	Параллельные тональности. Тональность a-moll.	2
9	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>II четверть</b>		
1-2	Три вида минора.	2
3	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$ .	1
4	Интервал – общее понятие. ч1, ч8	1
5	Интервалы м 2, б2.	1
6	Интервалы м3, б3.	1
7	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>III четверть</b>		
1	Тональность F-dur.	1
2	Тональность d-moll.	1
3	Интервалы ч 4, ч5.	1
4	Интервал м 6, б6.	1
5	Интервалы м 7, б7	1
6	Обобщение по теме Интервалы	1
7-8	Аккорд. Трезвучия: М53, Б53, Ум53, Ув 53	1
9	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1
10	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>IV четверть</b>		
1	Тональность D-dur	1
2	Тональность h-moll	1
3	Тональность B-dur	1
4	Тональность g-moll	
5-6-	Повторение, подготовка к контрольному уроку	2

7-		
8	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (промежуточный контроль)	1
9	Резервный урок	1

### 3 класс

№	Тема урока	К-во часов
<b>I четверть</b>		
1-2-3	Обзорное повторение пройденного материала 2 класса	3
4-5	Три вида минора.	2
6	Виды трезвучий Строение и пение Б53.М53.	1
7	Строение и пение Ув.53. Ум 53.	1
8	Ритм восьмая и две шестнадцатые.	1
9	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>II четверть</b>		
1-2	Интервалы. Диссонанс, Консонанс.	2
3-4	Тональность А-dur. Тритоны в мажоре	2
5-6	Тональность fис-moll. Тритоны в миноре	2
7	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>III четверть</b>		
1-2	Обращение интервалов.	2
3-4	Тональность Es-dur, Секвенция.	2
5-6	Тональность с-moll. Ритмическая группа  в размерах 24; 34; (слуховое восприятие, ритмические упражнения).	2
7-8	Пентатоника.	2
9	Буквенное обозначение. Обращение трезвучия главных ступеней.	1
10	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>IV четверть</b>		
1-2-3	Синкопа, виды, ритмические группы с синкопами	3
4-5-6-7	Повторение изученного, подготовка к контрольному уроку	4
8	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (промежуточный контроль)	1
9	Резервный урок	1

#### 4 класс

№	Тема урока	К-во часов
<b>I четверть</b>		
1-2-3	Обзорное повторение пройденного материала 3 класса	3
4-5-6	Тональность E-dur. Главные трезвучия лада. Тритоны в мажоре.	3
7-8	Тональность cis-moll. Пунктирный ритм	2
9	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>II четверть</b>		
1-2	Трезвучия от звука: M53, B53, Ум53, Ув 53	2
3-4	Обращение главных трезвучий. Синкопа	2
5-6	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	2
7	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>III четверть</b>		
1-2	Размер 3 8.	2
3-4	Тональность As-dur.	2
5-6	Тональность f-moll.	2
7-8	D7 в тональности	2
9	Повторение	1
10	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
<b>IV четверть</b>		
1	Лады музыки, в т.ч. пентатоника- повторение, слушание.	1
2	Интервалы от звука - повторение, слушание.	1
3	Аккорды от звука - повторение, слушание.	1
4-5	Аккорды в тональности	2
6	Диктант	1
7	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (итоговая аттестация)	1
8	Резервный урок	1

## **2.2. Годовые требования**

### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор.  
Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд.  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер 2/4, 3/4, 4/4  
Длительности - восьмые, четверти, половинная.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (половинная, целая четвертная восьмая)

#### **2 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Интервалы.  
Аккорд. Трезвучия: М53, Б53, Ум53, Ув 53  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые.

#### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе  
Переменный лад.  
Пентатоника.  
Обращение интервала.  
Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 3/8.

### ***Формы работы на уроках Сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. В первом классе используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка».

Со второго класса интонационные упражнения, интервалы, аккорды и их последовательности поются в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

В качестве музыкального материала используются народные песни. Исполнение народной песни позволяет включать театральные элементы, что благотворно сказывается на координации движений и развитии ладового чувства ребёнка.

Начиная со второго класса вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе большое внимание уделяется различным двигательным упражнениям и игре на народных шумовых инструментах ложках, трещётках, колокольчиках и др. На уроках используются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).
- 

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Материал для анализа на слух подобран в соответствии с программами других теоретических дисциплин, что позволяет повысить интерес детей и осуществить интеграцию этих предметов.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы внимание учеников обращается на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах разбирается:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности).

•

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат отрывки музыкальных произведений изучаемых в программах «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». А также диктанты из сборников диктантов.

### ***Творческие задания***

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус, позволяют детям почувствовать природную среду бытования фольклора.

Основные направления в данной форме работы – импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента. Сочинение мелодии на народный текст, выдумывание текста дразнилок, считалок, создание собственных вариантов на напев, импровизация в заданном ладу или ритме.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в четвертом классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### **2. *Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример в ансамбле.
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания

устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст, сочинение небылиц, прибауток, потешек.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

## 2 класс

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно от звука.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4, 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Импровизация в параллельно-переменном ладу.

Импровизация текстов и мелодий колядок, масленичных песен и веснянок-закличек.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение секвенций.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Сочинение текстов семицких и купальских песен с тритоновой основой.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов,

включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвентность), движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет до 1 часа в неделю. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На уроках разбирается как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***1.Учебная литература***

1. Белая Н. Нотная грамота.СПб., «Композитор», 1999.
2. Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. СПб. «Композитор» 2007.
3. Варламова А. Сольфеджио. М., 2000
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка» 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика.Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.М.,1992
18. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. М., 2002.
19. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. СПб., «Композитор», 1998
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
21. МешковаМ.,Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. «КласикаXXI», 2009
22. Огороднова Т. Музыкальные игры. . СПб., "Композитор», 2008 .
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
24. Петренко А. Цифровки и цепочки. СПб.,«Композитор», 2009.
25. Поплянова Е. Игровые каноны. М., «Музыка» 2002.
26. Поплянова Е. Уроки господина канона. СПб., «Композитор», 2009.
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
29. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Ростов-на-Дону. Феникс, 2008.
30. Шахназарова Н. Интонационные упражнения на сольфеджио. М., 2004.

### ***2.Учебно-методическая литература***

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 3.Ефремова Л. Учится интересно. СПб.,«Композитор», 2008.
- 4.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 5.Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения ч.1-4.М., 1992.

6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М., ВЛАДОС 2003.
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

### **3. Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Иглицкая И. Изучение музыкального фольклора в ДМШ. М., 1998.
4. Как учат музыке за рубежом сост. Дж. Харгривз. М., «КлассикаXXI», 2009.
5. Модарский Л. Музыкальное воспитание ребенка. М., «Айрис-пресс», 2010.
6. Осипова Народная песня в курсе сольфеджио. Методические рекомендации.
7. Плясова М. Детство под знаком музыки. М., 2010.

### **4. Интернет – ресурсы**

1. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogouroka-solfedzhio.html>
2. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
3. Игры «Мелодические интервалы», «Гармонические интервалы», «Классические аккорды» компании «Вирартек» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://virartech.ru/games/>
4. «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://infourok.ru/muzyka.html>
5. Литература по сольфеджио. Сборники и учебники [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>
6. Перебоева О.А. Методы работы над мелодическим диктантом на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ [Электронный ресурс] / О.А. 54 Перебоева. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/metodi-raboti-nadmelodicheskim-diktantom-na-urokah-solfedzhio-v-mladshih-klassah-dshi-61263.html>
7. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-naurokakh-sol-fiedzhio.html>
8. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
9. Сайт «ScorSer – система поиска для музыканта». Учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, для скачивания [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/Сольфеджио/-1/1.html>